

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 19.05.23 протокол № 4

Председатель Белых Ю.А. Белых

И.о. директора ДДТ Кольского района
Ю.А. Белых
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«От клубка до шедевра»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 144 часа

Возраст учащихся: 11-17 лет

Разработчик: **Руденко Ольга Александровна**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кола 2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой мастерской «От клубка до шедевра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Направленность (профиль) программы - художественный.

Уровень программы – продвинутый.

1.1. Актуальность

Ручное художественное вязание – прекрасный, нестареющий вид рукоделия. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, включает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

1.2. Педагогическая целесообразность.

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. На занятиях вязанием учащиеся делают выбор, свободно проявляют свою волю, раскрываются как личность. Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Прелесть детских вязаных изделий – в их неповторимости. Вставка детских работ дает возможность учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни, в стремлении избежать очевидных традиционных решений; в выдвижении нестандартных идей; в удовлетворении одной из социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

Тематикой занятий предусматриваются следующие направления в приобретении знаний и навыков: теоретические знания, практические навыки, сведения для общего культурного развития. При этом не менее 80 % всего рабочего времени отводится для практических занятий.

Особенностью программы является ее универсальность и возможность использования в течение продолжительного ряда лет.

В мастерской в зависимости от конкретной ситуации разделы могут следовать друг за другом в любой последовательности, могут дополняться в зависимости от состава группы (возраста учащихся). При необходимости педагог может составить индивидуальный образовательный маршрут (на месяц, полгода, год; для одной темы; для одного или группы учащихся) исходя из предложенной программы, реальных возможностей, материального обеспечения, квалификационно-методической подготовки педагога.

Для выполнения поставленных целей предусмотрено **8 БЛОКОВ** занятий:

1. Салфетки. Скатерти.
2. Вязаная аппликация.
3. Конструирование.
4. Вязаная скульптура.
5. Сувениры.
6. Проектная деятельность.
7. Выставочная деятельность.
8. Беседы.

1.4. Цель программы - создание комфортной среды общения, развитие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в области вязания.

1.5. Задачи программы

Обучающие:

- Обучение достаточно высокому темпу вязания крючком;
- Формирование широкой базы различных техник вязания крючком;
- Формирование навыков коллективной деятельности;
- Совершенствование собственного стиля вязания крючком.

Развивающие:

- Формирование навыков проектной деятельности;
- Развитие творческого потенциала учащихся;
- Совершенствование умения грамотно представлять, докладывать и оформлять результаты научно-исследовательских или проектных работ;
- Развитие умения самостоятельно планировать деятельность и оценивать ее.

Воспитательные:

- Адаптация учащихся к условиям современной жизни;
- Формирование профориентационного кругозора;
- Формирование чувств необходимости заботы о своем здоровье;
- Формирование способностей к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора.

1.6. Условия набора:

Адресат программы: обучающиеся возрастной группы 11-17 лет.

Данная программа является продолжением образовательной программы, рассчитанной на три года обучения по курсу вязания крючком «Вязание от А до Я». В творческую мастерскую переводятся учащиеся, прошедшие основной курс вязания крючком, пожелавшие углубить знания в области вязания – одаренные и талантливые, способные самостоятельно творить, выдумывать новые модели под руководством педагога. Программа предназначена для учреждений дополнительного образования и составлена в соответствии с запросами общества и материально-техническими возможностями учреждения.

Форма реализации программы - очная, занятия проводятся в аудиториях.

1.7. Срок реализации программы – 1 год (36 учебных недель).

Режим занятий: 2 раза по 2 часа в неделю (144 часа в год).

Наполняемость групп – 10 человек (в творческой мастерской количество учащихся не должно быть большим, т.к. работа в мастерской в большей степени индивидуальная).

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления учащегося, родителей (законных представителей) несовершеннолетнего о приеме в объединение.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.

Виды учебных занятий:

- Защита творческих проектов;
- Групповая оценка работ;
- Тематические кроссворды;
- Собеседование;
- Деловые игры;
- Творческий отчет (выставка и т.п.);
- Беседы;
- Лекции;
- Практические занятия.

При проведении занятий учитываются:

- уровень знаний, умений и навыков учащихся;
- самостоятельность;
- активность;
- индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

1.8. Ожидаемые результаты

К концу обучения, обучающиеся будут знать:

- различные техники вязания крючком
- принципы построения проектной деятельности;

уметь:

- владеть высоким уровнем вязания крючком;
- применять различные техники вязания крючком;
- обладать собственным стилем вязания крючком.
- грамотно представлять, докладывать и оформлять результаты научно-исследовательских или проектных работ;

1.9. Способы определения результативности

Цель мониторинга – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

1. определить уровень теоретической подготовки детей в конкретной образовательной области;

2. выявить степень сформированности практических умений и навыков учащихся; выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

3. внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся 2 раза в год (начальный, промежуточный или итоговый).

В первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения определяется начальный уровень знаний, умений, навыков с целью корректировки учебно-тематического плана и программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

В течение года проводится текущий контроль, который должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В конце учебного года по мере прохождения курса программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения проводится промежуточный или итоговый контроль.

Формы мониторинга учащихся:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка.
7. Передача ученику роли педагога.
8. День творчества в объединениях.
9. Самооценка.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
16. Творческий отчет (выставка и т.п.).
17. Защита проектов.
18. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

19. Карта индивидуальных достижений.

Итоговый контроль может иметь три вида:

1. завершение обучения по итогам года;
2. завершение обучения по конкретным блокам программы;
3. завершение полного курса обучения в учреждении.

Для проведения итогового контроля педагог готовит пакет документов, включающий в себя: тестовые задания, творческие задания.

Оценка результатов образовательной деятельности. Результат мониторинга может фиксироваться на 2-х уровнях: повышенный, творческий.

Характеристика уровней:

1. **повышенный** – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше

2. **творческий** — обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии определения уровня подготовки учащихся:

Признаки	Повышенный	Творческий
1. Знание спецтерминов и теории	Стремится узнать сверх программы	
2. Количество изделий, изготовленных за год	5 изделий	Более 5 изделий
3. Сложность и объем выполненных работ	Сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
4. Качество и аккуратность выполненных работ	Повышенное	Высокое
5. Аккуратность и усидчивость	Сам выбирает тему, просит помочь педагога	Сам выбирает тему, выполняет работу самостоятельно
6. Достижения учащихся	Участие в областных, региональных мероприятиях	Победы в областных, региональных, участие во всероссийских, международных выставках.

2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2	-	вводная диагностика
1.	Салфетки, скатерти	20	2	18	текущий контроль/промежуточный контроль
2.	Вязаная аппликация.	16	2	14	текущий контроль/промежуточный контроль
3.	Конструирование.	4	2	2	текущий контроль/промежуточный контроль
4.	Вязаная скульптура.	20	2	18	текущий контроль/промежуточный контроль
5.	Сувениры.	20	-	20	текущий контроль/промежуточный контроль
7.	Вязание работы, включающей региональный компонент	12	2	10	Текущий контроль
8.	Проектная деятельность.	22	2	20	отчет по проекту
9.	Выставочная деятельность	18	-	18	Итоговый контроль
10.	Беседы	10	10		
ИТОГО:		144	24	120	

3. Содержание программы

Вводное занятие – (2 ч.)

Теория: Беседа «Современные тенденции в моде вязаной одежды». Показ книг, журналов. Применение изделий, связанных крючком, в народном и современном костюме, в быту. Повторение основных приемов вязания крючком. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Ознакомление с планом работы объединения – 2 ч.

Салфетки, скатерти – (20 ч.)

Теория: салфетка — это декоративное изделие. Она является украшением дома и создает уют. Она может быть прекрасным подарком женщинам к любому празднику. В основном курса вязания крючком обучающиеся учились вязать салфетки, в мастерской они продолжают вязать, но более сложные. Скатерть может состоять из элементов, может быть круглая, квадратная, овальная. Это очень большое изделие, поэтому обучающиеся могут связать, только обладая высоким темпом вязания. Поэтому эта тема вынесена в программу мастерской – 2 ч.

Практика: вязание салфетки, скатерти – 18 ч.

Вязаная аппликация – (16 ч.)

Теория: украшение интерьера. Это может быть картина из плоских деталей на вязаном полотне, это может быть панно из полуобъемных деталей. Авторами являются сами учащиеся. В работах, что очень важно используются остатки пряжи – 2 ч.

Практика: вязание элементов композиции – 14 ч.

Конструирование – (4 ч.)

Теория: учащиеся учатся моделировать выкройку, в зависимости от выбранной модели – 2 ч.

Практика: построение выкройки, моделирование выкройки- 2 ч.

Вязаная скульптура – (20 ч.)

Теория: вязаная скульптура – это объемная вязаная игрушка. В мастерской обучающиеся пробуют свои силы в выдумывании игрушек и самостоятельном их вывязывании, варьируя прибавлением и убавлением столбиков – 2 ч.

Практика: поэтапное вязание игрушки – 18 ч.

Сувениры – (20 ч.)

Вязание сувениров предусмотрено к праздникам. Эта тема обычно ставится к Новому году, 8 марта, 9 мая.

Вязание работы, включающей региональный компонент- (12 часов)

Теория: беседа(презентация) о коренных жителях Кольского полуострова – саамах, знакомство с их культурой, бытом, творчеством - (2 часа)

Практика: вязание работы, связанной с саамской культурой (брошь, куколку – саамку, саамские варежки с использованием традиционных узоров) – (10 часов).

Проектная деятельность – (22 ч.)

Теория: Проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных технологий, личностно-ориентированного обучения

и самостоятельной работы учащихся. Проектная методика отличается особой формой организации коммуникативно-познавательной деятельности обучаемых в виде проектов. Выполняя проекты, дети учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания и умения, и приобретают новые – 2 ч.

Практика: поэтапное выполнение проекта учащимися – 20 ч.

Этапы работы методом проектов

1 этап – погружение в проект

2 этап – организация деятельности

3 этап – осуществление деятельности

4 этап – презентация результатов

Выставочная деятельность – 18 ч.

Обучающиеся мастерской выполняют работы на тематические выставки в течение учебного года

Беседы – 10 часов

Для обучающихся разработаны беседы для знакомства с декоративно-прикладным творчеством, с народными традициями. В течении всего учебного года проводятся беседы с показом презентаций по темам: история вязания от истоков до современности, особенности русской национальной одежды, особенности одежды северных народов, тенденции моды в вязании крючком, знакомство с сайтами по вязанию.

1. Беседа «Современные тенденции в моде вязаной одежды» (2 часа)
2. Беседа «Из истории составления букета. Правило составления цветочной композиции» (2 часа)
3. Беседа «Сувениры ручной работы. Работы вязанные крючком в интерьере дома» (2 часа)
4. Презентация: «Основы проектной деятельности». Основные этапы проекта (2 часа)
5. Беседа: «Что такое вязаная скульптура» (2 часа)

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно учебный график (приложение 1 к программе)

Методическое обеспечение программы

Занятия объединения проводятся индивидуально по образовательным маршрутам или по предложенной программе. Индивидуальный подход осуществляется посредством выбора изделия для практической части каждой конкретной темы для каждого ребенка по его способностям и подготовленности на данный момент. Занятия по изучению новой темы и экскурсии проводятся со всей группой в форме беседы, свободного общения между руководителем и учащимися.

Для успешного проведения работы объединения занятия необходимо проводить в теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, оборудованном столами и удобными стульями.

Для реализации программы педагогу необходимо иметь следующие наглядные пособия и дидактический материал:

- Образцы выполнения практических работ, предусмотренных программой; готовые изделия по всем темам программы;
- Фотоматериал, репродукции или образцы старинных и современных вязаных изделий;
- Схемы вывязываемых узоров и изделий, предусмотренные программой и для дополнительных занятий сверх программы;
- Книги и журналы по вязанию.

Необходимые учебно-методические материалы: технологические карты, разработки изделий, сценарные материалы воспитательно-массовых мероприятий.

Материалы: пряжа («ирис», полушерстяная, шерстяная, травка и др.), синтепон, различная фурнитура, клей.

Нитки для вязания крючком употребляются разнообразные: шерстяные, полушерстяные, шёлковые, хлопчатобумажные. Очень часто употребляют нитки в сочетании двух сортов и видов, например: шерсть с блестящим шёлком, хлопчатобумажные нитки с блестящим шёлком или шёлковой тесьмой.

Инструменты и приспособления: ножницы, крючки, иголки, проволока.

Для реализации программы каждый учащийся должен иметь свой набор инструментов (набор вязальных крючков, ножницы, булавки и иголки для ручных работ); и материалы – пряжа различная по толщине, фактуре и химическому составу («ирис», «снежинка», «лилия», полушерстяная пряжа и др.), различная фурнитура (пуговицы, бусины, бисер и др.), синтепон.

Учебно – методические пособия: Учебно-методические наглядные пособия играют большую роль в учебной работе объединения. На основе наглядного методического материала учащиеся прежде всего знакомятся с программой обучения, чему они могут научиться, занимаясь в кружке. Методические пособия педагог широко использует на занятиях, особенно при объяснении нового материала.

К наглядным пособиям относятся образцы узоров вязки, готовые изделия. Наглядно-методические пособия образцов и вязаных изделий должны быть выполнены правильно, аккуратно, из светлых и ярких ниток. В этом случае они хорошо воспринимаются детьми. Вязаные изделия в соответствии с программой должны быть выполнены в натуральную величину. Желательно иметь и дополнительные изделия, особенно с яркими орнаментами. Комплекты пособий должны постоянно пополняться новым материалом.

Руководителю объединения рекомендуется иметь четыре альбома:

- основными чертежами изделий,

- с образцами узоров,
- с деталями изделий,
- с фотографиями и рисунками различных моделей.

В помощь можно использовать различные книги и журналы по вязанию.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий. Помещение для занятий должно быть просторным, удобным, с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать с левой стороны на руки, не освещая глаз.

Учащиеся должны иметь определённые места. Столы могут быть и на два человека или на несколько, но их надо разместить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Желательно, чтобы в столах имелись выдвижные ящики: их удобно использовать во время работы для клубков. Для сидения лучше использовать стулья со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Необходим также стол для педагога, шкафы для хранения пряжи, наглядных пособий, доска для черчения и гладильная доска с утюгом. Желательно также иметь весы для взвешивания шерсти и изделий.

Материал и инструмент. Каждый учащийся самостоятельно приобретает инструмент и материал для выполнения работ. Руководитель объединения должен иметь полный набор рабочего инструмента как наглядный материал, а также дополнительный инструмент, которым при необходимости могут пользоваться дети.

Для вязания крючком необходимы нитки и крючок. Нитки для вязания крючком употребляются разнообразные: шерстяные, полушерстяные, шёлковые, хлопчатобумажные.

Очень часто употребляют нитки в сочетании двух сортов и видов, например: шерсть с блестящим шёлком, хлопчатобумажные нитки с блестящим шёлком или шёлковой тесьмой.

Вязальные крючки бывают металлические, пластмассовые, деревянные, костяные; короткие и длинные; различной толщины. Для работы их выбирают по толщине пряжи. Для вязания изделий из шерстяной пряжи, как правило, употребляют толстые крючки – металлические, костяные, пластмассовые, деревянные. Тонкий металлический крючок выбирают для вязания ажурных изделий.

Часто для получения ажурного поля используют и тонкие нитки. Нитки для кружевных изделий подбирают в зависимости от вида предмета, его назначения. Кружевные салфетки и украшения должны хорошо стираться, кипятиться, поэтому их вяжут из катушечных или других прочных хлопчатобумажных ниток.

Синтетические, шёлковые нитки употребляют для вязания воротничков, блуз, чулок, перчаток и т.д. Качество вязаных изделий зависит от качества пряжи. Изделия из сильно кручёных ниток будут жёсткими и неэластичными,

хуже сохраняют тепло. Поэтому для вязания лучше использовать слабо кручёные нитки. По толщине нитки подбирают в соответствии с видом изделия, которое будет из них изготавливаться, например, для спортивных вещей: свитеров, носков, шапочек и шарфов – используют более толстую пряжу, для детских вещей – более тонкую, для ажурных изделий – тонкие нитки.

К шерстяной нитке можно добавить слабо крученную шёлковую или капроновую нитку. Изделия, связанные в сочетании шерсти с шёлком, очень красивы. Лучше всего использовать шерстяные нитки. Вещи, связанные из шерстяной пряжи, эластичны, пористы, хорошо сохраняют тепло, удобны в носке. Изделия из хлопчатобумажных ниток растягиваются и не сохраняют тепло. На занятиях по вязанию часто используют старые нитки, так как не всегда есть возможность приобрести новые; кроме того, у каждого в доме имеются старые или надоевшие вязаные вещи, которые можно распустить.

Изделия из старых ниток получаются не хуже, чем из новых. Кроме того, учащиеся имеют возможность придумывать различные новые варианты орнаментов, комбинируя нитки разных цветов. Вылинявшие нитки, а также нитки неподходящего цвета можно перекрасить. Использование старых ниток приучает к бережливости, экономии, даёт практические возможности постоянного обновления своего гардероба в соответствии с модой.

Педагог должен иметь набор различных ниток, ознакомить учеников со всеми видами ниток, которые могут быть использованы в работе.

Первоначальные приёмы вязания крючком лучше изучать, используя нитки средней толщины и толстый крючок, так как делать первые упражнения из тонких ниток и тонким крючком очень трудно и не видно образования петель.

От качества пряжи и инструмента зависит успех работы ученика. Нельзя допускать, чтобы использовался непригодный инструмент (ржавый, кривой и т.д.), а также непригодная пряжа (гнилая, с многочисленными узлами и т.д.).

Учебно – методические пособия.

Учебно-методические наглядные пособия играют большую роль в учебной работе объединения. На основе наглядного методического материала учащиеся прежде всего знакомятся с программой обучения, чему они могут научиться, занимаясь в кружке. Методические пособия педагог широко использует на занятиях, особенно при объяснении нового материала. К наглядным пособиям относятся образцы узоров вязки, готовые изделия. Наглядно-методические пособия образцов и вязаных изделий должны быть выполнены правильно, аккуратно, из светлых и ярких ниток. В этом случае они хорошо воспринимаются детьми. Вязаные изделия в соответствии с программой должны быть выполнены в натуральную величину.

Желательно иметь и дополнительные изделия, особенно с яркими орнаментами. Комплекты пособий должны постоянно пополняться новым материалом, к их изготовлению надо привлекать учащихся.

Руководителю объединения рекомендуется иметь четыре альбома: основными чертежами изделий, с образцами узоров, с деталями изделий, с

фотографиями и рисунками различных моделей. В помощь можно использовать различные книги и журналы по вязанию.

5. Список используемой литературы

Список литературы для педагога:

1. Каненец А.В. «Основы духовно– нравственного воспитания в системе дополнительного образования» – РГСУ, 2015. – 318 с.
2. Кабкова Е. «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей» – Москва: Просвещение, 2011. – 176с.
3. Разина Т.В. «Занимательные игровые упражнения с предметами для развития мелкой моторики у детей» – ФГОСДО. Москва: Учитель, 2020. – 35с.
4. Моргун Д.В. «Дополнительное образование детей в вопросах и ответах» – Эко Пресс, 2012. — 140с.
5. Ажурные воротнички модницам : Двадцать образцов из простых ниток/ В. М. Гряникова, Ф. Н. Зименкова, О. А. Ковалева; Под ред. Ф. Н. Зименковой. - М. : Школа-пресс, 1992. - 61 с.
6. Андреева И.Л. Рукоделие: Популярная энциклопедия» / И.Л. Андреева– М., 1992. -334с.
7. Андреева, З. Ф. Вяжем сами / З.Ф. Андреева, Л.М. Сорокина. - М.: Радянська школа, 2006. - 152 с.
8. Быстрый крючок [Текст] / Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. - 85с.
9. Власова А.А. 50 узоров вязания крючком/ А.А. Власова.- С-Петербург, Лениздат, 1993.- 52с.
10. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. / А.А. Власова– Лениздат, 2009.- 210с.
11. Вяжите сами/ – М., ФАБР, 1993.-212с.
12. Вязаные цветы и плоды. / – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
13. Вышивание, вязание, поделки из кожи / [Составитель Т. А. Гончарова]. - М. : Знание, 1993. - 222с.
14. Для тех, кто вяжет. Сборник. Под ред. Л. Ю. Киреевой. СПб. СКФ *Человек*. 1992г.- 376 с.
15. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком/ Т.И. Еременко- М., «Просвещение». 1984-144с.
16. Колесникова Э.Г. Вязание крючком/ Э.Г. Колесникова. – Минск, 2015.- 144с.
17. Кришталева В.С. Вязание узоров крючком/ В.С. Кришталева. – М., 1987.-176с.
18. Креузе А. Вязание крючком. - Издательство Ташкент, 1984 г.
19. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
20. Малеванная Ж.С. Рукоделие». – Ижевск, 1992.-143с.
21. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М., 1997 г.

22. Мироненко А.Т. Уроки вязания крючком №2». / А.Т. Мироненко– Киев, 1991.-142с.
23. Музыченко В.С. Модели вязания одежды»/ В.С. Музыченко, 1981.- 215с.
24. Рейман А. Кружевные узоры. / А. Рейман– Таллин, 1987.- 176с.
25. Рукоделие / Т. И. Еременко. - М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1981. - 104 с.
26. Терешкович Т. А. Вязание традиционных кружев/Т.А. Терешкович. – М.: ООО Хэлтон, 2015. – 80 с.
27. Энциклопедия «Рукоделие». – М., 1992 г.

Список литературы для учащихся:

1. Журналы «Лена»
2. Журналы «Маленькая Диана»
3. Журналы «Диана. Креатив»
4. Журналы «Сабрина»
5. Журналы «Идеи. Вязание крючком»
6. Журналы «Золушка»
7. Журналы «Валя. Валентина»
8. Журналы «Бурда»
9. Журналы «Золотая коллекция вязания крючком»
10. И.Ваккари Францароли «Вяжем цветы крючком». – «Издательская группа «Контент», 2009 г.
11. Карпухина Е., Чижова Е., Вязаные игрушки/ – М., РОСМЭН, 2008.- 82с.
12. Ковпак Н., Черноморская О., Цветы, вязанные крючком / - ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 147с.
13. Тимаер А., «Нарядные прихватки». – М.: Мой мир, 2005.- 56с.
14. Чичикало Н., «Пинетки, носочки, тапочки». – М.: Эксмо, 2010.- 92с.
15. Шквыря Ж.Ю., «Объемные цветы из шерстяных ниток». - «Издательская группа «Контент», 2010.- 141с.

Интернет ресурсы

1. Вяжем игрушки крючком. Рукоделие.// ВКонтакте – социальная сеть – [Электронный ресурс]. <https://vk.com/toyfabric>(дата обращения 25.04.2023)
2. Вязание рукоделие.// ВКонтакте – социальная сеть – [Электронный ресурс]. https://vk.com/crystals_busini_furniture(дата обращения 25.04.2023)

3. Мастерская игрушек Handmaderукоделие.// ВКонтакте – социальная сеть – [Электронный ресурс]. <https://vk.com/toys.studio>(дата обращения 25.04.2023)
4. Pinterest[Электронный ресурс]// www.pinterest.ru(дата обращения - 25.04.2023)
5. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]// www.livemaster.ru(дата обращения - 25.04.2023)
6. Страна мастеров [Электронный ресурс]// <http://stranamasterov.ru>(дата обращения 25.04.2023)
7. Мастер-классы для рукодельниц [Электронный ресурс]// <http://masterclassy.ru>(дата обращения 25.04.2023)

